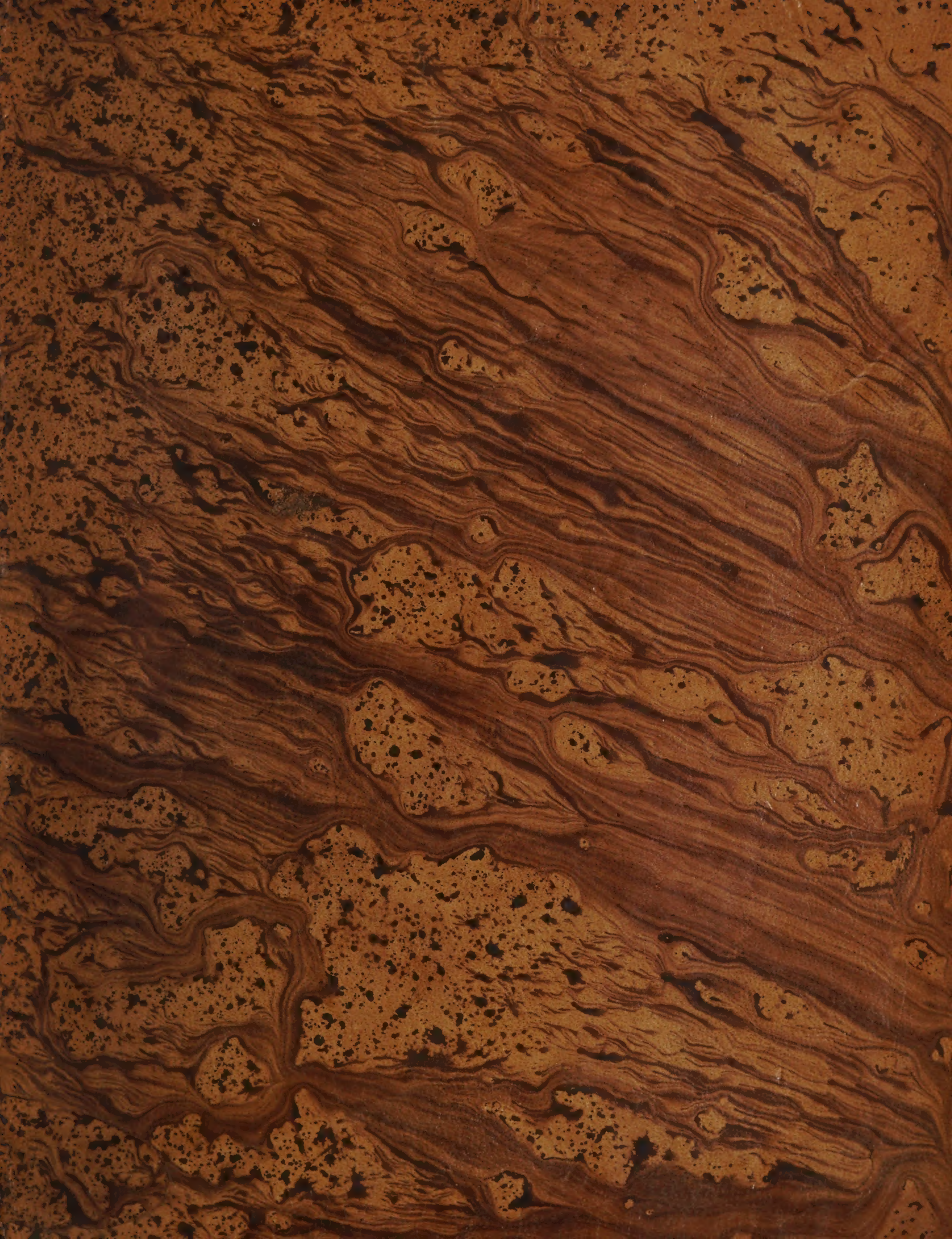



THEOLOGICAL SEMINARY, R.C.A.
NISI DOMINUS FRUSTRA
NEW BRUNSWICK
NEW JERSEY
GARDNER A. SAGE
LIBRARY






MONOGRAFÍAS DE ARTE

DIRECTOR: GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

# JUAN PANTOJA DE LA CRUZ



CONCESIONARIA EXCLUSIVA PARA LA VENTA:
EDITORIAL «SATURNINO CALLEJA», S. A.
CALLE DE VALENCIA, 28. — MADRID

FOTOTIPIAS DE J. ROIG
Y HAUSER Y MENET

TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA
CERVANTES, 28-MADRID

# JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

FELIPE II y Carlos V hacen venir a España a los grandes artistas del Extranjero, y, a consecuencia de ello, se forma en nuestra Patria, durante los siglos XVI-XVII, una pugna entre lo nacional y lo extraño, entre lo personal y lo aprendido, entre el temperamento propio, que quiere rechazar toda presión, y la admiración comprensiva, que reconoce el mérito y la enseñanza allí donde los encuentra. Dura y peligrosa lucha ésta, en los espíritus y en los pueblos: de un lado, la originalidad inalienable que rechaza todo lo ajeno para mejor salvarse, pura; de otro lado, la sensibilidad dispuesta a sentir la belleza en donde se halle, y la avidez intelectual, dispuesta a curiosear en todas las verdades.

Cuando el hombre supera esta crisis, se da en él ese producto superior y armónico — íntegro — que se llama la personalidad. Cuando una Nación supera esta crisis, prodúcese en ella una época; es decir, una personalidad

colectiva, histórica y nacional. Los artistas de un momento histórico determinado encuentran entonces su fórmula de expresión como individuos y como pueblo.

La superación de la crisis está representada por el Greco y por Velázquez. La crisis misma está formada por tres grupos y sus tres tendencias correspondientes: Por una parte, los elementos de cultura escolástica; los didácticos: Pablo de Céspedes, Vicente Carducho, Francisco Pacheco, maestro y suegro de Velázquez. Por otra parte, la escuela nacional; el elemento indígena: Alejo Fernández, Luis Morales, Francisco y Juan Ribalta, Juan de las Roelas, Juan del Castillo y Francisco Herrera. Por otra parte, los grandes retratistas; grupo formado por un extranjero españolizado, Antonio Moro, y por unos españoles, discípulos y continuadores del extranjero: Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz.

Por el último de ellos comienza hoy la Biblioteca Estrella el trabajo de divulgación que se propone.

Juan Pantoja de la Cruz nació en 1551.

Fué discípulo de Sánchez Coello, y continuó el estilo comenzado por éste y por el maestro de éste, Antonio Moro.

Conocido del Monarca en el taller de su maestro, Sánchez Coello — dice el señor Sentenach en su obra *La Pintura en Madrid* —, bien pronto le nombró su pintor y ayuda de cámara, y si en sus retratos se limitó a ser un fidelísimo continuador y copista de los de Coello, aunque sin las bellezas de entonación y de color de los de su maestro, atribúyesele por muchos autores la traza de los suntuosísimos sepulcros de los Reyes en el presbiterio de El Escorial. De ser esto así, como parece, es lo cierto que Palomino poseyó los dibujos originales, y que aún se conservan en El Escorial las copias al óleo que de ellos hizo, una vez ejecutados. Pantoja firmó siempre sus obras, las que sin esto nos serían fáciles de reconocer, por el uniforme estilo que en general presentan.

Al principio de su carrera copió obras de Moro y Coello, como ocurre con los retratos del Emperador y los de las Infantas Doña María y Doña Juana, los de la Reina Doña Isabel de la Paz y otras personas de sangre real que figuran con su firma en lienzos del Museo del Prado.

«Acreditado por sus trabajos al servicio del Rey, especialmente en El Escorial — dice el mismo historiador en su obra *Los grandes retratistas en España* —, a él tocó dejar

en tan inmensa edificación la fiel imagen de su fundador en su más característico aspecto.

Pudieran asaltar dudas sobre la atribución a Pantoja de tan excepcional retrato, pero ningún otro pintor pudo ejecutarlo en aquel tiempo; pues ni Bartolomé González, ni Liaño, convergen con su estilo. Las memorias que sobre él tenemos, todas convienen con tal atribución, y por la fecha en que pudo hacerse, acusa aquella estilización hacia lo acabado y fino, que se nota en las últimas obras de su autor.»

Palomino tuvo en su poder, según él mismo afirma, los trozos para las estatuas de bronce de Felipe II y sus mujeres, que se colocaron en el presbiterio de El Escorial, coloridos y tocados de oro.

Retrató también a Felipe III a caballo, con mucha verdad y pujanza, como dice Ceán en su *Historia de la Pintura* (manuscrito que se conserva en la biblioteca de la Academia de San Fernando), siendo enviado a Florencia aquel lienzo para que el escultor Juan de Bolonia ejecutara la estatua de bronce del Rey ecuestre, que se eleva hoy en la Plaza Mayor, trasladada de la Casa de Campo, donde se colocó primeramente.

Inclúyese en esta colección un retrato que fué atribuído por algunos a Pantoja, aunque parece no haber motivos para semejante atribución.

El señor Sentenach se inclina a suponerlo obra de la milanesa Catalina Cantoni, «no menos obsequiada y atendida que por el Rey había sido Sofonisva», y que vino a España por indicación de Don Felipe, «teniéndola con gran aprecio y estimación por los retratos de tamaño natural, ropas y brocados tan excelentes que hacía».

Por la moda — concluye el señor Sentenach — bien puede ser de un artista que alcanzara a los últimos días de Felipe II.

De todos modos, el retrato es excelente y constituye un precioso documento de indumentaria.

Pantoja murió en Madrid, su patria, en 26 de Octubre de 1608, siendo sepultado en la parroquia de San Ginés por habitar en la calle Mayor, donde hizo testamento, dejando por albacea a su mujer, Francisca de Guestos.

# ÍNDICE DE LAS LÁMINAS



CARLOS V 1

(PROPIEDAD DEL SEÑOR MARQUÉS DE SANTILLANA)



CARLOS V 2

(MUSEO DEL PRADO)



DOÑA ISABEL DE VALOIS O DE LA PAZ 3

(MUSEO DEL PRADO)



CARLOS V
(EL ESCORIAL)

4



DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA, MUJER DE FELIPE III 5
(MUSEO DEL PRADO)



FELIPE II 6



CONDESA DE TENDILLA
(COLECCIÓN MARQUÉS DE CASA TORRES)

7



FELIPE II 3
(COLECCIÓN DE D. LÁZARO GALDEANO)



DOÑA ISABEL DE VALOIS, TERCERA MUJER DE FELIPE II



FELIPE II



RETRATO DE UNA DAMA    11



FELIPE III 12

(PROPIEDAD DEL SEÑOR MARQUÉS DE CERRALBO)



PRINCESA DE ANGLONA



MARCO ANTONIO COLONNA

(PROPIEDAD DEL SEÑOR MARQUÉS DE SANTILLANA)

14




DOÑA ANA DE LASCOYGIRON, DUQUESA DE BRAGANZA 15



RETRATO
(MUSEO DEL PRADO)

16



RETRATO DE DAMA 17
(MUSEO DEL PRADO)



RETRATO DE DAMA

(PROPIEDAD DEL SEÑOR DUQUE DE SAN CARLOS)

18



ALEJANDRO FARNESIO

(SALAS CAPITULARES DE EL ESCORIAL)



DOÑA ISABEL CLARA EUGENIA, HIJA DE FELIPE II 20



LA INFANTA EMPERATRIZ DOÑA MARIA, HERMANA DE FELIPE II



RETRATO DE UNA DAMA 22

(PROPIEDAD DEL SEÑOR DUQUE DE MEDINACELI)



RETRATO DE NIÑO

(PROPIEDAD DEL SEÑOR CONDE DE VILLAGONZALO)



DOÑA MARÍA DE VELASCO Y VARROS 24
(PROPIEDAD DE LA SEÑORA DUQUESA DE FRÍAS)



RETRATO DE UNA DAMA 25



NACIMIENTO DE JESÚS



NACIMIENTO DE LA VIRGEN — 28



DOÑA ISABEL DE BORBÓN, O DE FRANCIA 29

(FALSAMENTE ATRIBUIDO A PANTOJA. AUTOR POSIBLE: CATALINA CANTONI)

# MONOGRAFÍAS DE ARTE

## TOMOS PUBLICADOS

SANTIAGO RUSIÑOL (Paisaje). — SANTIAGO RUSIÑOL (Figura). — JULIO ANTONIO. — J. ROMERO DE TORRES. — JOAQUÍN SOROLLA. — RAMÓN CASAS. — MIGUEL VILADRICH. IGNACIO ZULOAGA. — MANUEL BENEDITO. — F. ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR. — AGUAFORTISTAS. — JOSÉ LÓPEZ MEZQUITA. — JOSÉ CLARÁ. — EDUARDO ROSALES. — GUSTAVO DE MAEZTU. — FEDERICO BELTRÁN. — ENRIQUE CASANOVAS. — JUAN PANTOJA DE LA CRUZ.

## EN PREPARACIÓN

ANTONIO MORO — JUAN CARREÑO. — ALONSO SÁNCHEZ COELLO.

VICENTE LÓPEZ. — LEONARDO ALENZA. — ANTONIO Mª ESQUIVEL. — JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA. — JOAQUÍN ESTEVE. — FEDERICO DE MADRAZO.

ISIDRO NONELL. — JOAQUÍN SUNYER.

AUGUSTO RODIN.





